

Chibson : Comment reconnaître à coup sûr les contrefaçons des guitares Gibson qui inondent le marché français.

Les annonces de fausses Gibson sont de plus en plus nombreuses en France. Ces guitares provenant de Chine sont des contrefaçons plus ou moins bien réalisées des célèbres Les Paul, SG, Firebird et autres 335. Ce ne sont pas forcément de mauvaises guitares. Leur qualité de fabrication équivaut à une Epiphone d'entrée de gamme. Le problème vient plutôt de la tromperie qu'une telle transaction peut occasionner.

Ce guide vous permettra de reconnaître une « Chibson » à coup sûr. Voici les différents points qui trahissent les copies.

- 1- Le type de **chevalet**. Sur les copies, c'est presque toujours un chevalet de type ABR-1 (les chevalets vintage Gibson) qui est installé. Ils sont étroits (11mm), et sont équipés d'un fil de zinc.



Il se trouve que ce type de chevalet n'était monté que sur des Gibson anciennes, ou sur quelques rééditions. Ce fil n'existe pas sur les Gibson d'après 1975 (environ). Les Gibson modernes étant équipées d'un chevalet de type « Nashville » plus large (14mm)



Donc si la présumée copie en est équipée et qu'elle indique une date de construction « récente », c'est qu'il y a un loup. De plus, les **rivets** des copies ont souvent une fente sur leurs têtes pour être réglés avec un tournevis. Ce qui n'est pas le cas des originaux Gibson (A partir de 2015 elles peuvent avoir une empreinte 6 pans pour le réglage en hauteur du chevalet).



Des rivets de copies

Les **rivets** des copies font souvent 8mm de diamètre contre 4mm pour les Gibson.
Attention cela-dit : un chevalet, ça peut se changer.

Les **vis** de réglages sur les chevalets originaux sont placées côté cordier normalement. Côté micros sur les copies. Attention : il est facile de se tromper de sens lors du changement de cordes.



L'originale en haut, copie en bas

2- La position des **boutons de réglages**

Parfois placés trop bas sur les copies. Prenez comme repère le cordier.



L'originale à gauche, copie à droite

- 3- Le **binding**. Là aussi, c'est visible. Si le binding de manche des Gibson récentes passe sous les frettes, ce n'était pas le cas avant 2015. Le binding suivait le profil des frettes. Ce qui est rarement le cas sur les copies (déjà vu ceci-dit). Les **frettes** sont plates également sur une Gibson originale.



L'originale en haut, copie en bas

- 4- L'angle de renversement de la **tête de manche**. Dans certains cas, il est moins prononcé sur les copies.



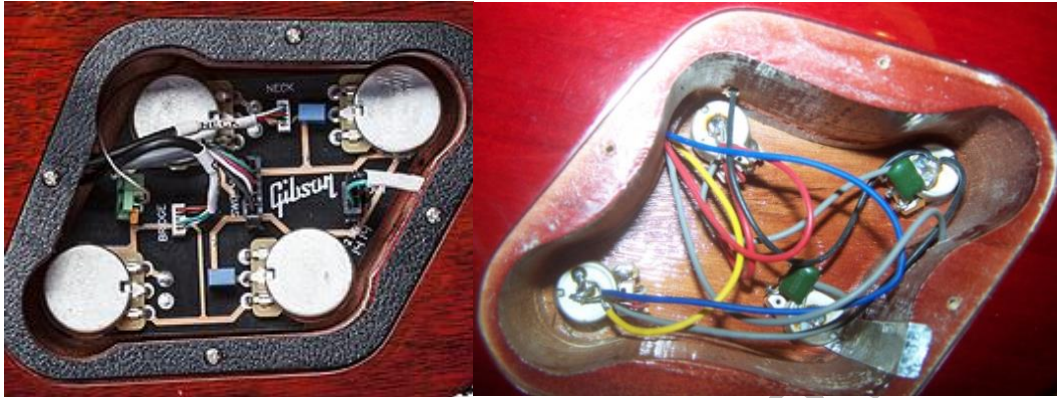
L'originale en haut, copie en bas

- 5- La **tête**. Les Custom sont les plus copiées. Le logo de tête est sensiblement différent et placé plus bas. Idem pour l'incrustation en nacre (un simple autocollant sur les copies). On remarque les mécaniques d'accordage parfois placées plus bas également.



L'originale à gauche, copie à droite

- 6- **L'électronique.** Il faut ouvrir la plaque arrière pour s'en rendre compte, mais c'est un excellent indicateur. Les copies sont équipées de potentiomètres bas de gamme de 16mm de diamètre, à comparer au 24mm des CTS originaux équipant les Gibson. Attention cependant : une électronique, ça peut se changer. Ce n'est donc pas une preuve irréfutable.



L'originale à gauche, copie à droite

- 7- Les **entourages de micros** : ils ne sont souvent pas alignés correctement sur les copies. C'est parfois flagrant.



- 8- La **plaque de prise jack** : souvent montée de travers sur les copies.



- 9- Les **micros** : les micros Gibson ont une étiquette à l'arrière, mentionnant « Patent Applied for » suivi du modèle de micro (57, 57+, 498, 490 etc.), d'un numéro de série et d'une date de fabrication. De plus, ils sont toujours recouverts d'une gaine en acier tressé (en plastique sur les copies).



- 10- Le **bois** utilisé. Sur une Gibson Les Paul Standard ou Custom, il n'y aura jamais plus de 2 pièces de bois constituant le dos de l'instrument. C'est très souvent le cas sur les copies. De plus, le bois utilisé est souvent très pâle contrairement à l'acajou qui est plus foncé. Vérifiez les cavités micros ou la défonce arrière de l'électronique (si elles sont dépourvues de vernis teintant) et vérifiez la couleur du bois.

- 11- Les **mécaniques d'accordage**. Les usines chinoises n'ont pas hésité à copier les mécaniques Grover. Difficile de les distinguer des originales, bien que leur traitement de surface soit de moindre qualité (aspect parfois mat, se griffe facilement). En revanche, elles sont souvent montées de travers



- 12- L'**étui**. Les étuis des copies sont sensiblement différents, notamment au niveau des coutures. Attention à une guitare vendue sans étui ! Une Gibson originale est toujours livrée à minima dans une housse Gibson. L'absence d'étui doit élever les soupçons.

- 13- La présence d'un **floyd rose**. Suspect ! rares sont les Gibson équipées d'un floyd. En revanche, on trouve beaucoup de copies proposant ce type de vibrato. Méfiance donc !

14- Le **prix** : voici les valeurs minimales pour une Gibson en bon état. En dessous de ces prix, méfiance !

- a. LP studio : >600€
- b. LP traditional : > 1000€
- c. LP standard : > 1200€
- d. LP Custom : > 1300€
- e. SG Standard : > 600€

Voilà, il y a d'autres critères comme le choix du bois constituant la table, la qualité des incrustations du manche, le binding de corps ou la jonction corps / manche... Mais cela est moins évident à déceler.

Vous avez acheté une copie sans le savoir ? N'attendez pas pour vous retourner contre le vendeur. Vous l'avez acheté en connaissance de cause et souhaitez l'upgrader ? Dans ce cas, contactez-moi. Je vous ferai un devis avec des pièces neuves ou d'occasion. Sa qualité de fabrication ne sera jamais équivalente à une Gibson originale, mais le son qu'elle produira une fois modifiée en sera très proche.

Sylvain ROUSSEAU
Guitar Tech
Coutiches (59310)
www.guitare-en-pevele.fr